

# FICHE TECHNIQUE LUMENS

spectacle complet 60 minutes

6 novembre 2018

<b>Résumé</b>	<b>2</b>
<b>Besoin en personnel</b>	<b>2</b>
<b>Équipement fourni par la salle</b>	<b>3</b>
<i>Besoins son</i>	<b>3</b>
<i>Besoins éclairage</i>	<b>3</b>
<i>Besoins Vidéo</i>	<b>3</b>
<i>Besoins autres</i>	<b>3</b>
<i>Autres détails techniques</i>	<b>3</b>
<b>Équipement fourni par les artistes</b>	<b>4</b>
<b>Horaire type</b>	<b>5</b>
<b>Plantation scène</b>	<b>6</b>
<b>Plantation générale</b>	<b>7</b>
<b>Plan d'éclairage</b>	<b>8</b>
<b>Cue sheet d'éclairage</b>	<b>9</b>
<b>Photos</b>	<b>10</b>

# RÉSUMÉ

(VOIR plans et photos)

Initial : \_\_\_\_\_

- 5 projecteurs vidéo (**vous devez fournir le projecteur principal 1**)
- 1 système de son (hautparleur 1 et 2)
- 3 hautparleurs (hautparleurs 3, 4 et 5)
- 1 caisson de grave
- 1 tulle à projection central sur scène (3,6m x 4,8m)
- 2 tules à projection sur les côtés sur scène (1m x 1m)
- 6 écran latéraux auto-portés (1,5m x 3,6m - 3 écrans par côté)
- 1 ordinateur principal (**sur scène**, jardin)
- instruments de musique et contrôleurs

Une première rencontre (téléphone ou vidéo-conférence) avec le directeur technique de la salle est requise afin d'évaluer la faisabilité technique du spectacle (avant la signature du contrat).

Une deuxième rencontre avec le directeur technique de la salle est requise afin de régler les problèmes techniques spécifiques à la salle, et ce au moins un mois avant le spectacle.

En fonction de la salle, certains sièges sur les côtés du public pourraient être condamnés afin d'installer nos écrans latéraux.

# BESOIN EN PERSONNEL

Initial : \_\_\_\_\_

lors de la représentation :

- technicien de son
- technicien d'éclairage

nous venons avec notre propre ingénieur du son

lors du montage :

- technicien de son
- technicien d'éclairage
- un technicien additionnel

# ÉQUIPEMENT FOURNI PAR LA SALLE

Initial : \_\_\_\_\_

## BESOINS SON

- système de son salle
- 2 haut-parleurs sur les côtés des spectateurs
- 1 haut-parleur sur scène au centre derrière le tulle central, pointé vers le public
- 1 caisson de grave
- 5 retours de la console vers l'ordinateur à jardin
- 5 envois de l'ordinateur à jardin vers la console (sorties 1/4 balancées)
- 2 système de moniteur in-ear sans-fil (Shure PSM300 ou équivalent)
- 2 micro-casques sans-fil (Shure Beta 54 ou équivalent)
- 1 pied de microphone
- 12 câbles XLR (5 et 10m)

## BESOINS ÉCLAIRAGE

- 4 lekos en top sur scène
- 8 lekos en FOH

## BESOINS VIDÉO

- 1 projecteur vidéo HD (1080p) en projection avant couvrant l'entièreté du tulle 12'Hx16'L au centre de la scène touchant le sol
- liaison HDMI pour le projecteur central venant de l'ordinateur sur scène à jardin

## BESOINS AUTRES

- petit tabouret 20"
- 8 sacs de sable

## AUTRES DÉTAILS TECHNIQUES

- Notez que les 6 écrans latéraux sont auto-portants et seront installés dans la salle
- Notez que nous devons accrocher les projecteurs vidéo 2 et 3 au-dessus des spectateurs dans la salle
- Tous les signaux vidéo seront acheminés vers l'ordinateur sur scène à jardin
- Nous avons besoin d'au moins 4m de hauteur sur scène

# ÉQUIPEMENT FOURNI PAR LES ARTISTES

Initial : \_\_\_\_\_

- 2 projecteurs vidéo Optoma WU515 (avec racks, tuyaux et cheeseboroughs cf. photos)
- 2 projecteurs vidéo Mitsubishi XD2000
- 2 praticables 3' x 3' x 18"
- 1 tulle à projection 12'H x 16'L touchant le sol avec cadre en aluminium<sup>1</sup>
- 6 surfaces de projection 12'H x 5'L avec supports auto-portants installés sur les côtés du public (cf. photos)
- 6 *shims* pour les supports à écrans au cas où on doit niveler le sol dans la salle
- 2 cadres lasers interactifs avec surface de projection
- 4 ordinateurs
- 1 routeur
- 1 table en bois
- 4 lutrins
- 14 pads de drum électronique + structures
- 1 caisse claire + pied
- 2 caméras EOS
- Carte de son Motu Traveller MK3
- 1 TripleHead Matrox
- adaptateurs XLR-1/4" balancés
- systèmes d'éclairage interactif Leds dans les instruments
- 1 microphones de type ATM-35 (caisse claire)
- 1 microphone AKG480 (bol d'eau)
- 1 microphone contact
- 2 caméras Kinect
- 1 bol d'eau + support (1m de diamètre)
- 2 claviers + supports
- 1 Xylosynth + support
- 2 tapis de caoutchouc 4'x8'
- 2 split XLR

---

<sup>1</sup> suspendu par 2 cordes, poids 70 lbs

# HORAIRE TYPE

Initial : \_\_\_\_\_

A noter que cet horaire n'est donné qu'à titre indicatif. Des ajustements peuvent avoir lieu et l'horaire peut être réajusté. Notez également que c'est le scénario idéal mais qu'il est possible de faire le montage le jour même du spectacle.

La veille du spectacle :

- 30 minutes : déchargement
- 5 heures : montage (installation, focus éclairage, tests de son et mapping vidéo)
- 3 heures : répétition (nous avons besoin de l'équipe locale pour la répétition générale)

Le jour du spectacle :

- arrivée environ 1 heure avant le spectacle
- line check et tests jusqu'à 30 minutes avant le spectacle
- ouverture des portes 30 minutes avant le spectacle

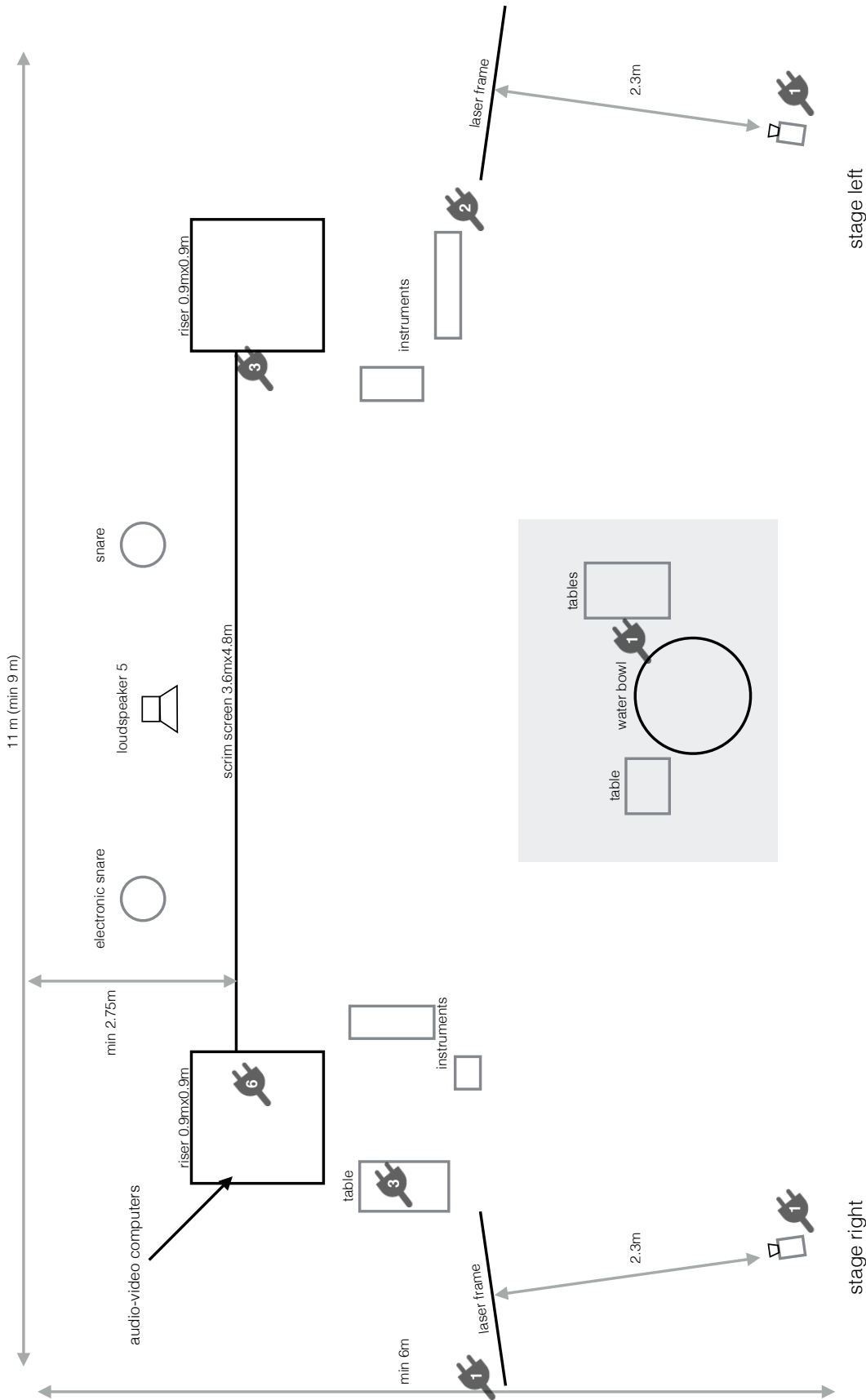
Après le spectacle :

- 2 heures : démontage
- 30 minutes : chargement

**SVP NOUS CONTACTER SI VOUS AVEZ DES QUESTIONS**

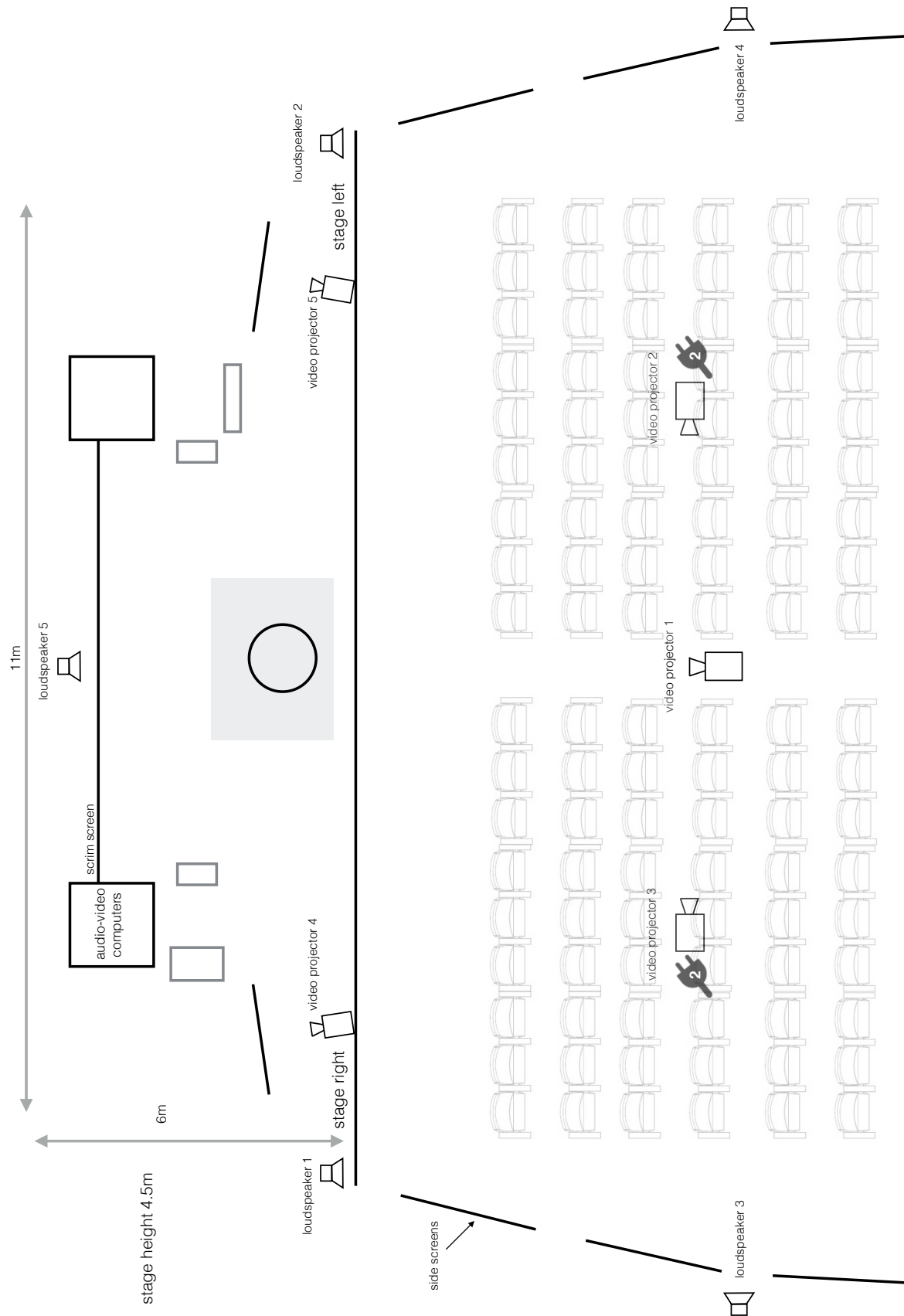
# PLANTATION SCÈNE

Initial : \_\_\_\_\_

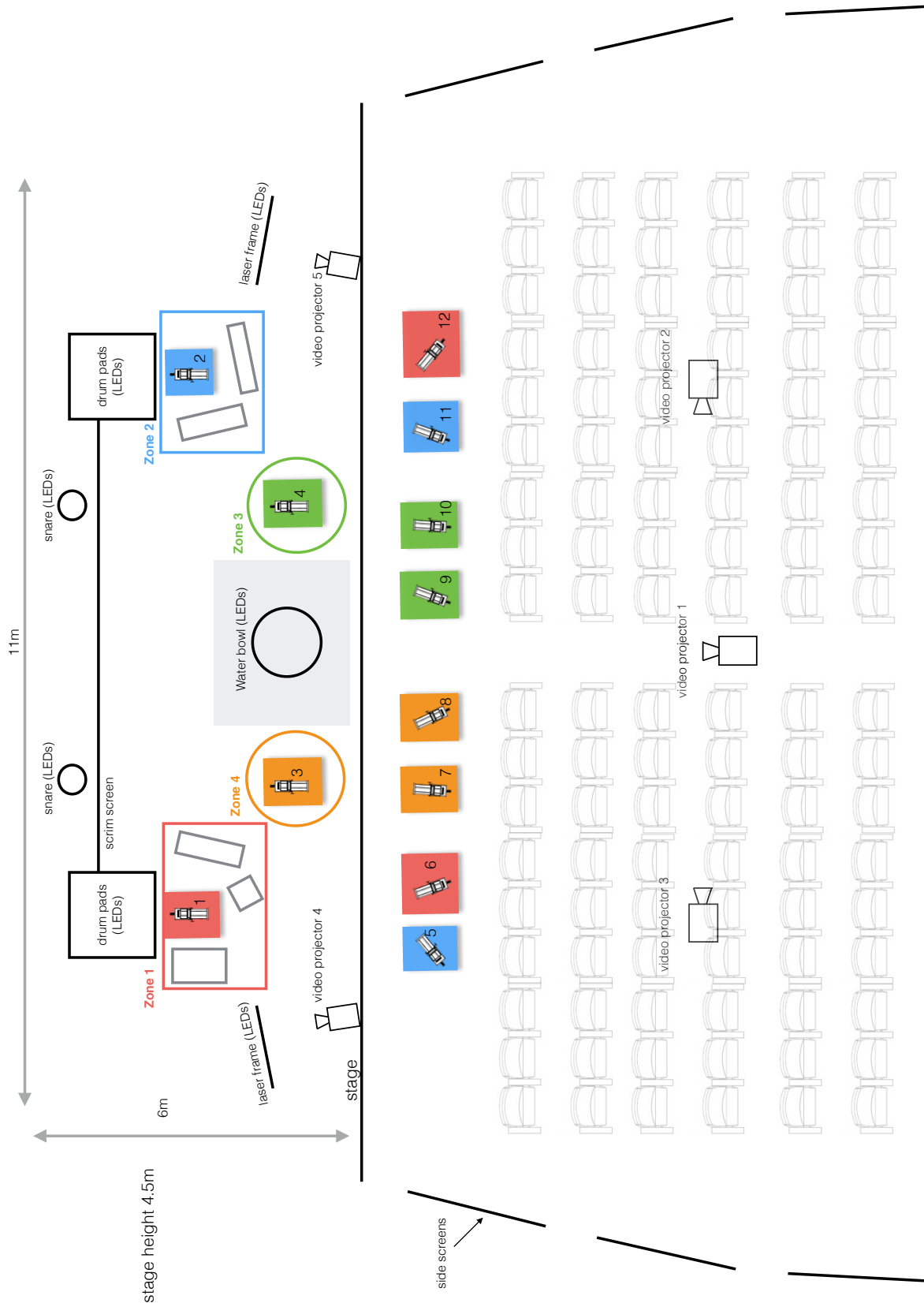


# PLANTATION GÉNÉRALE

Initial : \_\_\_\_\_



# PLAN D'ÉCLAIRAGE





# CUE SHEET D'ÉCLAIRAGE

Entrée du public : **zone 1 et 2 à faible intensité**

(juste les tops, pas de F.O.H., logo Lumens sur l'écran principal)

1. Début du spectacle : salle au noir, entrée des artistes, début de Exos
2. **EXOS** (pièce 1) durée aprox. 7' (zones 1 et 2 toujours « on »)
  - a. Quand les pulsations apparaissent dans la voix, ajout des F.O.H. en fade in (5s)
  - b. Quand le beat arrête, stand by et fade out rapide des zones 1 et 2 avec la vidéo
3. **Texte de transition** : durée aprox. 1' (zone 3)
  - a. Fade in zone 3 après les applaudissements
  - b. Fade out zone 3 à la fin du texte, quand JC se déplace vers le bol d'eau
4. **REFLETS** (pièce 2) durée aprox. 15' (pas d'éclairage)
5. **ROLL** (pièce 3) durée aprox. 10' (pas d'éclairage)
6. **CUBE IT** (pièce 4) durée aprox. 13' (pas d'éclairage)
7. **Texte de transition** : durée aprox. 1' (zone 3)
  - a. Fade in zone 3 après les applaudissements
  - b. Fade out zone 3 à la fin du texte, quand JC se déplace vers sa station
8. **ELECTRIC COUNTERPOINT** (pièce 5) durée aprox. 15' (zone 1 et 2)
  - a. Fade in zone 1 et 2 quand JC est à sa station
  - b. Quand les carrés sur l'écran disparaissent, fade out zone 1 et 2 à presque rien
  - c. Au retour des carrées, retour aux intensités du point a
  - d. Fade out zone 1 quand JR arrête de jouer
  - e. Black zone 2 quand JC arrête de jouer
9. **Saluts** : zones 3 et 4 à 100%

# PHOTOS

installation standard :



rack projecteur avec tuyau et cheese borough :



écran auto-portés :

