

# FICHE TECHNIQUE POUR LUMENS

45 minutes performance

21/5/2024

<b>Résumé</b>	<b>2</b>
<b>Besoin en personnel</b>	<b>2</b>
<b>Équipement fourni par la salle</b>	<b>3</b>
<i>Besoins son</i>	<i>3</i>
<i>Besoins éclairage</i>	<i>3</i>
<i>Besoins vidéo</i>	<i>3</i>
<i>Besoins autres</i>	<i>3</i>
<i>Autres détails techniques</i>	<i>3</i>
<b>Équipement fourni par les artistes</b>	<b>4</b>
<b>Horaire type</b>	<b>5</b>
<b>Plantation scène</b>	<b>6</b>
<b>Plantation générale</b>	<b>7</b>
<b>Plan d'éclairage</b>	<b>8</b>
<b>Photos</b>	<b>9</b>

# RÉSUMÉ

(VOIR plans et photos)

Initiales : \_\_\_\_\_

- 5 projecteurs vidéo (**vous devez fournir le projecteur vidéo 1**)
- 1 système de son (hautparleurs 1 et 2)
- 3 hautparleurs (hautparleurs 3, 4 et 5)
- 1 caisson de grave
- 1 tulle à projection central sur scène autoporté (3,6m x 4,8m)
- 2 tulle à projection sur les côtés sur scène (1m x 1m)
- 6 écrans à projection latéraux (1,5m x 3,6m - 3 écrans par côté)
- 1 ordinateur audio, 1 ordinateur vidéo (**sur scène**, jardin)
- Instruments de musique et contrôleurs

**Une première rencontre (téléphone ou vidéo-conférence) avec le directeur technique de la salle est requise afin d'évaluer la faisabilité technique du spectacle (avant la signature du contrat).**

**Une deuxième rencontre avec le directeur technique de la salle est requise afin de régler les problèmes techniques spécifiques à la salle, et ce au moins un mois avant le spectacle.**

**En fonction de la salle, certains sièges sur les côtés du public pourraient être condamnés afin d'installer nos écrans latéraux.**

## BESOIN EN PERSONNEL

Initiales : \_\_\_\_\_

**Lors de la performance :**

- technicien de son
- technicien/opérateur d'éclairage

nous venons avec notre propre ingénieur du son

**Lors du montage :**

- technicien de son
- technicien d'éclairage
- un technicien additionnel

# ÉQUIPEMENT FOURNI PAR LA SALLE

Initiales : \_\_\_\_\_

## BESOINS SON

- système de son salle
- 2 haut-parleurs sur les côtés des spectateurs
- 1 haut-parleur sur scène au centre derrière le tulle central, pointé vers le public
- 1 caisson de grave
- 2 retours de la console vers l'ordinateur à jardin
- 6 envois de l'ordinateur à jardin vers la console (sorties 1/4 balancées)
- 2 microphones Shure Beta 53 (ou équivalent)
- 1 pied et microphone
- 5 câbles XLR (5m et 10m)

## BESOINS ÉCLAIRAGE

- 9 lekos en top sur scène
- 7 lekos FOH

## BESOINS VIDÉO

- 1 projecteur vidéo HD (1080p). en projection avant couvrant l'entièreté du tulle 12'Hx16'L au centre de la scène touchant le sol
- Liaison HDMI pour le projecteur central venant de l'ordinateur sur scène à jardin

## BESOINS AUTRES

- 2 plateformes (risers) 1m x 1m (hauteur 0.6m)
- 1 table haute (1m x 0.5m x 1mH approx.)
- tapis de sol pour protéger la scène de l'eau si nécessaire (2m x 2m)
- 1 lutrin (type Wenger)

## AUTRES DÉTAILS TECHNIQUES

- Notez que les 6 écrans latéraux sont auto-portants et seront installés dans la salle
- Notez que nous devons accrocher les projecteurs vidéo 2 et 3 au-dessus des spectateurs dans la salle
- Tous les signaux vidéo seront acheminés depuis l'ordinateur sur scène à jardin
- Nous avons besoin d'au moins 4m de hauteur sur scène

# ÉQUIPEMENT FOURNI PAR LES ARTISTES

Initiales : \_\_\_\_\_

- 2 projecteurs vidéo 2 projecteurs vidéo Panasonic PT-DZ680 (lentilles 0.9 ou 0.7, avec racks, tuyaux et cheeseboroughs cf. photos)
- 2 projecteurs vidéo Mitsubishi XD2000
- HDMI extenders SDI BMD avec câbles SDI 150'
- 1 tulle à projection 12'H x 16'L touchant le sol avec cadre en aluminium auto-portant
- 6 surfaces de projection 12'H x 5'L avec supports auto-portants (ou suspendus) installés sur les côtés du public (cf. photos)
- 2 cadres lasers interactifs avec surface de projection
- 3 computers
- 1 routeur WIFI
- 2 système de moniteur sans-fil (Shure PSM300)
- 1 lutrin
- 14 pads de drum électronique + structures
- 1 caisse claire + pied
- 2 caméras EOS
- carte de son Motu Ultralite MK5
- adaptateurs XLR-1/4" balancés
- 2 câbles VGA 25' et 100'
- systèmes d'éclairage interactif Leds dans les instruments
- 3 PAR LED (contrôlés par notre système)
- 1 microphone ATM-350 (caisse claire)
- 1 microphone AKG480 (bol d'eau)
- 1 microphone contact
- 2 caméras Kinect
- 1 bol d'eau + support (1m de diamètre)
- 2 claviers + supports
- 2 split XLR
- 10 XLR cables

# HORAIRE TYPE

Initiales : \_\_\_\_\_

**A noter que cet horaire n'est donné qu'à titre indicatif. Des ajustements peuvent avoir lieu et l'horaire peut être réajusté.**

La veille du spectacle :

- **30 minutes** - déchargement
- **5 hours** - montage (installation, focus éclairage, tests de son et mapping vidéo)
- **3 hours** - répétition (nous avons besoin de l'équipe locale pour la répétition générale)

Le jour du spectacle :

- arrivée environ 1 heure avant le spectacle
- line check et tests jusqu'à 30 minutes avant le spectacle
- ouverture des portes 30 minutes avant le spectacle

Après le spectacle :

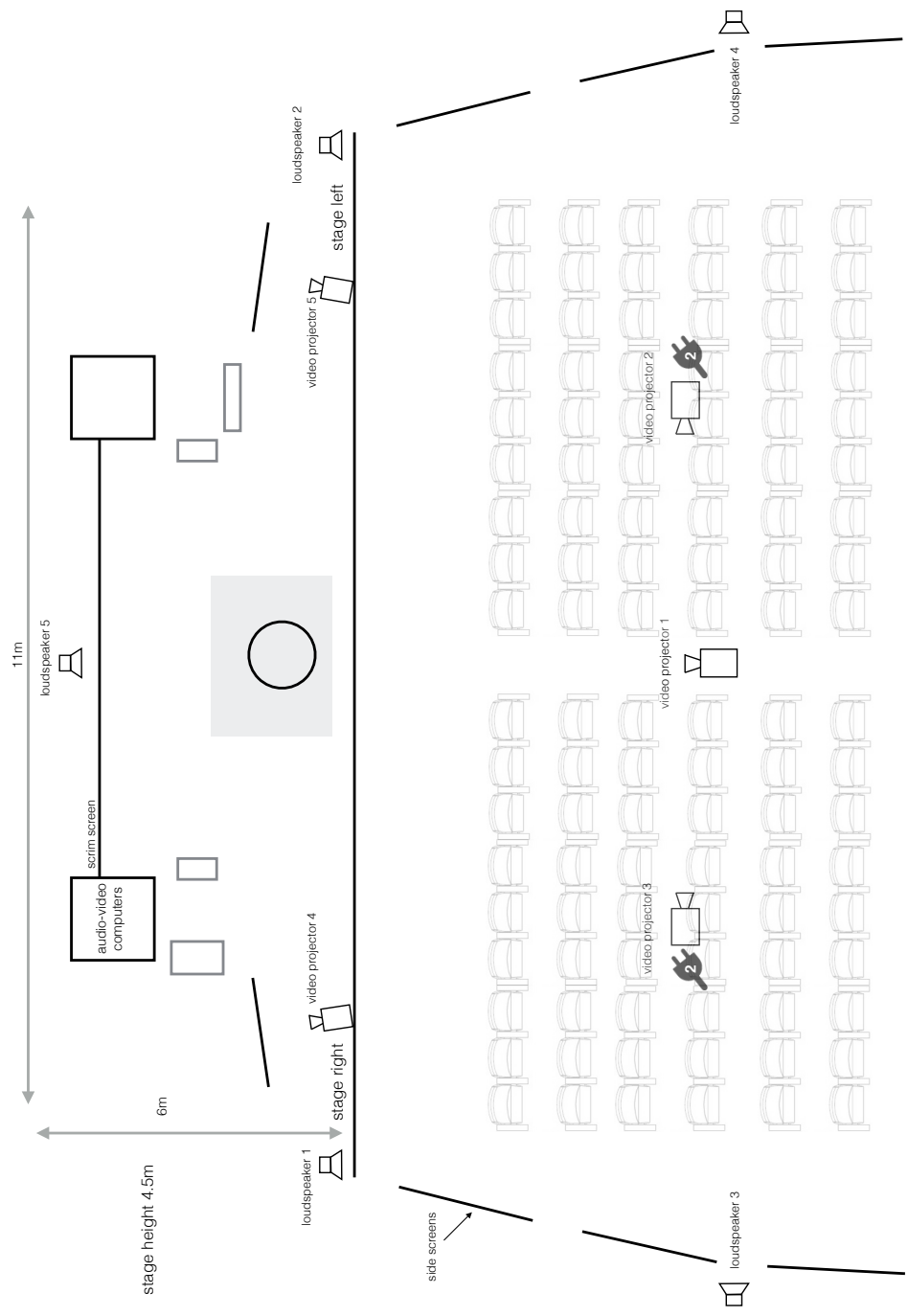
- **2 heures** - démontage
- **30 minutes** - chargement

**SVP NOUS CONTACTER SI VOUS AVEZ DES QUESTIONS**

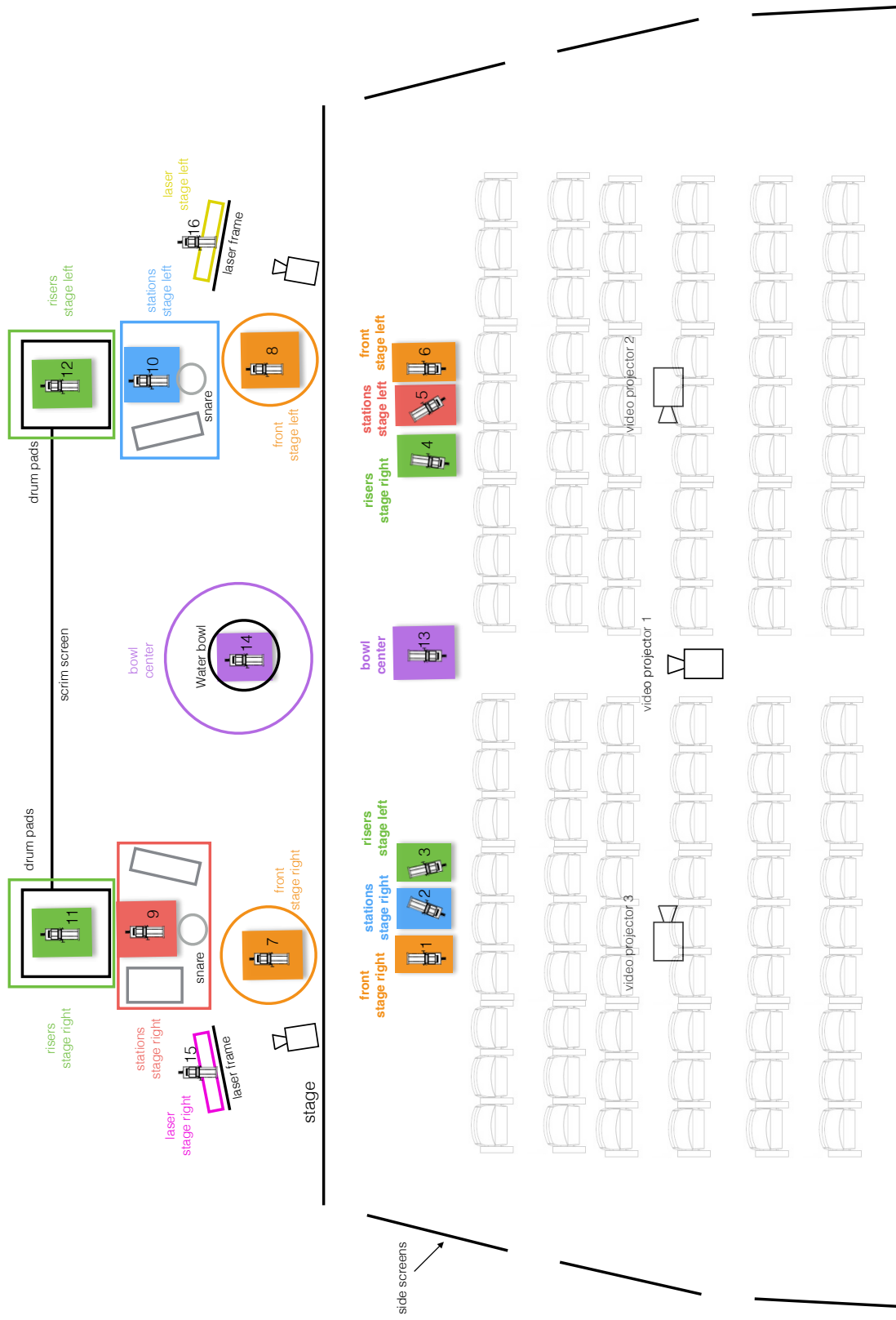


# PLANTATION GÉNÉRALE

Initiales : \_\_\_\_\_



# PLAN D'ÉCLAIRAGE





# PHOTOS

installation générale :



rack projecteur avec tuyau et cheese borough :



boom d'éclairage télescopique idéal et système d'écran avec C-clamp :